

Laudato Si O Mi Signore

Moderato

A

3 D

(R*)1 Lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re,

7 G

A

lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re.

11 D

(R)2 風兄送爽 可使眾生溫暖, 水姐似寶 謙虛很多好處;
 (R)10 風兄送爽 可使眾生溫暖, 水姐似寶 謙虛很多好處;

15

G

A

威風烈火 兄長極有力傳， 土沙姊妹 更似母親去給予。
威風烈火 兄長極有力傳， 土沙姊妹 更似母親去給予。

19

D

Bm

(VO)3 土 與水 與風 也得產痛， 反戰爭眾 生要不枉送，
(V4)11 居 世間 怨聲 已少不免， 古老屋 昨天 已不多見。

23

G

A

已做錯藉 聖事再共融， 放棄佔有 快與聖方濟觸碰。
這逆況亂 到沒法互連， 每晚發覺 你我怕子女抖顫。

27

D

(R*)4 Lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re,
(R*)12 Lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re,

31

G

A

lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re.
 lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re.

35

D

Bm

(V1)5 當 發 展 太 急 叫 山 水 變, 高 氣 溫 四 海 再 升 一 線,
 (V5)13 請 各 方 細 水 確 保 飲 到, 高 減 碳 跡 惡 風 你 可 舉 報,

39

G

A

鳥 共 獸 沒 了 別 要 睡 眠, 市 鎮 惡 化 各 國 卻 不 要 改 變。
 再 共 議 讓 我 任 怨 任 勞, 要 靠 信 仰 奮 勇 創 科 有 鼓 舞。

43

D

(R)6 風 兄 送 爽 可 使 眾 生 溫 暖, 水 姐 似 寶 謙 虛 很 多 好 處,
 (R)14 風 兄 送 爽 可 使 眾 生 溫 暖, 水 姐 似 寶 謙 虛 很 多 好 處,

47 **G** **A**

威風烈火 兄長極有力傳， 土沙姊妹 更似母親去給予。
威風烈火 兄長極有力傳， 土沙姊妹 更似母親去給予。

51 **D** **Bm**

(V2)7 主最衫放心託他管理， 這惡魔教唆眾生拋棄，
(V6)15 新覺醒減低競爭消費， 多播種決心要跟方濟，

55 **G** **A** **To Coda** ⊕

看造化頓覺萬有極奇， 放眼世界到處救主也噓氣。
有樂趣願棄俗世著迷， 聖祭博愛聖母聖三愛普世。

59 **D**

(R*)8 Lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re,

63

G

A

lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re.

67

D

Bm

(V3)9 高 鐵 軌 每 天 發 展 千 里， 竟 種 菌 再 慘 也 不 多 理，

71

G

A

對 萬 有 願 有 合 理 預 期， 讚 歎 看 到 智 慧 聖 者 有 真 理。

75

G

A

79 **Coda** D

(R)16 風兄送爽 可使眾生溫暖，水姐似寶 謙虛很多好處，

83 **G** **A**
威風烈火 兄長極有力傳， 土沙姊妹 更似母親去給予。

87 **D**
(R*)17 Lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re,

91 **G** **A**
lau-da-to si o mi si-gno-re, lau-da-to si o mi si-gno-re.

95
⊕
Coda
D

The musical score consists of two systems. The first system is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures, each with a whole rest. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It contains two measures. The first measure of the grand staff has a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef staff with a dotted half note D3. The second measure of the grand staff has a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef staff with a dotted half note D3. The piece concludes with a double bar line.